

tintas crisis y retos de nuestra fe a la esperanza; para ello se corre 6 veces el telón y participamos en 6 escenas; en el segundo, que va desde el ofertorio al final de la plegaria eucarística, quedamos contagiados por la esperanza que a Cristo le conduce del viernes santo al domingo de resurrección y ese acto tiene 4 escenas y lleva a la caridad; y en el tercero acto que comienza con el Padre nuestro y llega al momento fuerte en la comunión y nos prepara para expandirnos más allá de los límites de nuestra comunidad y nos conduce al corazón del mundo nos hace pasar por 5 escenas. El ser enviados/os es como el respirar de Dios que llena y vacía nuestros pulmones y nos vigoriza, nos da fuerza. Somos libres de ser enviados. *Vamos a la Iglesia para ser enviados desde allí* (p. 309), estas son las últimas palabras del libro.

(Reseñado por José María Anaiz, ETAP)



Otra misión es posible

Otra misión es posible, dialogar desde espacios sapienciales e interculturales, CERVIÑO Lucas, Ed. Instituto Latinoamericano de Misionología, Editorial Itinerarios, Cochabamba 2010, 289 páginas.

Muchos y muy sabrosos frutos teológicos (que provienen de las entrañas de nuestra América y de los valles de Cochabamba) son cultivados y difundidos por la Editorial Verbo Divino, por el ISEAT en La Paz, y también por la Universidad

Católica de Bolivia con su Instituto Latinoamericano de Misionología. La sabiduría andina nutre a muchos intelectuales y a líderes de las iglesias.

Lucas Cerviño, creyente lúcido y apasionado, diseña una ruta a seguir. Ha nacido en Argentina y ha renacido en los valles bolivianos. Conjuga la lectura de signos de los tiempos, con desafíos asumidos eclesial y espiritualmente, y también con el humilde coraje teológico que encara culturas y religiones de hoy. Su libro ofrece un mapa (para la reflexión y la misión en América y en el mundo) a fin de regenerar caminos y abrir senderos inéditos.

Su obra, interpelada por Octavio Paz (“crepúsculo del futuro”, “intemperie espiritual”) comenta las grandes líneas de la teología contemporánea, luego examina el encuentro de Jesús con la Siriofenicia y sus implicaciones (“vislumbrar la novedad del Misterio”), y enuncia un fascinante itinerario intercultural (pp. 96-103). Invita a asumir “la imagen de un Dios como relación, y por tanto alteridad, que genera vida dando su vida” (p. 217). A mi parecer, *Otra Misión es Posible* constituye un manual de teología fundamental para los años venideros.

El autor hace un aporte radical: la misión cristiana está inscrita en la creación divina y en la humanización. En los capítulos 2, 3, y 4 desarrolla una hermenéutica intercultural. Esto conlleva un oír, hablar, descifrar, decir... el manantial de las Presencias (pp. 139-149). Su reflexión interdisciplinaria es significativa para diversos tipos de personas: agentes de cambio social, educadores, miembros de la iglesia, académicos.

Víctor Codina anota en su prólogo: “en el presente, rico de voces y presencias variadas de culturas, humanismos, religiones, alteridades de todo tipo, símbolos y balbuceos, se vislumbra algo nuevo que está naciendo, frágil como el niño que llora... esta vida naciente es (para el que tiene fe) Vida con mayúscula, Espíritu, don del Padre, natividad pascual de Jesús de Nazaret” (pp. 7-8).

Desde las entrañas de los pueblos, surge una palabra de agradecimiento a esta magnífica obra de Lucas Cerviño que invita -siguiendo las indicaciones de Octavio Paz- a encontrar adentro lo que a menudo es buscado afuera; a encontrar la “Vida que brota desde el interior y empuja muros, abre sendas y rompe rocas” (p. 123).

Para adquirir el ejemplar:

Ver librerías distribuidoras: www.misionologia.org. También pueden contactarse con Beysabel Espinoza del Instituto de Misionología: beysabel@yahoo.es, Tel. 0591-4-4523670.

El costo en Bolivia es de 70 bs.; para el extranjero: 15 dólares americanos, sin incluir gastos de envío.

(Reseñado por Diego Irarrazaval)



El secreto de sus ojos (película)

El Secreto de sus ojos; Dirección: Juan José Campanella; **Con la actuación de:** Guillermo Francella, Soledad Villamil, Ricardo Darín, Pablo Rago, José Luis Gioia, Francisco Javier Godino; **Origen:** Argentina, España 25/09/2009; **Duración:** 128 minutos.

Comentario: esta película está basada en la novela *La pregunta de sus ojos*, de Eduardo Sacheri. La novela y la película logran poner en evidencia el entramado de la vida donde se conjugan sin más suspense, elementos trágicos, amor y, a la vez, humor. Benjamín Esposito (Darín) un empleado judicial, se jubila y decide escribir una novela; se trata de un hombre sensible no sólo frente a las injusticias sino también ante su vida afectiva, aunque tenga para con esta menos coraje que para enfrentar aquellas. Escribir no será para pasar el tiempo sino como una necesidad de reconfigurar su presente. Corre el año 1974, y a su juzgado se le encomienda la investigación sobre la violación y el asesinato de una mujer her-