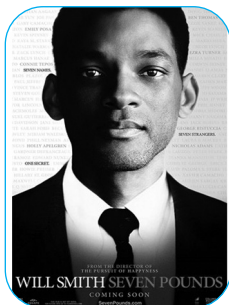


Estamos ante un nuevo aporte de este hermano ortodoxo, Zizioulas. Donde combina artículos ya publicados y otros inéditos: Ser otro. *Hacia una ontología de la alteridad*; Ser Persona. *Hacia una ontología de la persona*; Trinidad y Persona. *Valoración de la contribución de los padres capadocios*; La Pneumatología y la Importancia de la Persona. *Un comentario al segundo concilio ecuménico*; Capacidad e incapacidad humana. *Una exploración teológica de la persona*; Creado e Increado. *El significado existencial de la cristología de Calcedonia*; La Iglesia como Cuerpo ‘Místico’ de Cristo. *Hacia una mística eclesial*.

En ellos pasa revista a temas importantes de la teología cristiana estableciendo las bases para una fundada ontología de la *relación*, pues tanto en Dios (Trinidad) como en los seres humanos lo central no es la ontología del ser en sí sino del ser que es sí mismo en y desde la relación con el otro, pues la unidad indivisible es unidad de comunión, unidad en y desde la relación. Es una clara invitación a repensarnos ya no desde la lógica de la *sustancialidad* sino desde la de la *relacionalidad*.

ZIZIOULAS, I. D., nació en 1931 en Katafigió (Grecia). Es actualmente metropolitano de Pérgamo. Es sin duda uno de los principales teólogos ortodoxos griegos.



## *Siete almas*

**Siete almas** (original: *Seven Pounds*); **Dirección:** Gabriele Muccino; **Con la actuación de:** Will Smith, Rosario Dawson, Woody Harrelson, Michael Ealy, Barry Pepper, Madison Pettis; **Origen:** EE.UU. 16/01/2009; **Duración:** 1 hora 58 minutos.

**Comentario:** Will Smith encarna a Ben, un agente del erario americano al que sus remordimientos de conciencia por faltas del pasado lo tienen algo atormentado. Ben buscará remediar esas faltas dedicándose a ayudar a los demás, en medio de esta tarea reparadora conocerá a Emily (Rosario Dawson), una mujer bonita que padece una enfermedad seria del corazón, se enamora de ella y esta situación complica su proyecto reparador... En esta película encontramos la búsqueda de auto redención por medio de la reparación solidaria de la vida de siete personas completamente extrañas. Una de esas personas romperá su mecánico proceso reparador sorprendiéndolo con el Amor que será el que inicie en él la verdadera transformación. En este contexto la película nos invita a hacernos preguntas provocadoras acerca del remordimiento y del perdón, de la vida y la muerte, de los extraños y de la amistad, del amor y de la redención... y a valorar el lugar del Amor en el proceso de redención.

**(Reseñado por Antonio Fidalgo, ETAP)**