
Vía crucis del pueblo Afroamericano

Aida Orobio Granja, MML

Con el estilo del Vía crucis vamos a hacer tres estaciones que quieren recoger el dolor y el sufrimiento del pueblo que fue arrancado del África y trasplantado a las Américas, descubriendo al mismo tiempo el amor a la vida y la fortaleza de la espiritualidad propia, que hizo posible sobrevivir y soñar construyendo una nueva cosmovisión.

SUGERENCIA

Organizar en un lugar abierto y apropiado las tres estaciones:

- ❖ En la primera estación colocar un mapa del África, artesanías o fotos de pueblos africanos. Si es posible, donde haya pasto o hierba que se pueda arrancar.
- ❖ Colocar unas cadenas, instrumentos de trabajo y un tubo hecho de cartulina.
- ❖ Colocar en una cartulina la palabra LIBERTAD, fotos de afroamericanos/as, si se tiene algún documento del proceso actual, leyes y organizaciones Afro.

(Se necesita un/a monitor/a y dos lectoras/es, lo mismo que buscar 3 cantos apropiados)

DESARROLLO

PRIMERA ESTACIÓN:

Monitor/a: Iniciamos esta celebración en el nombre del Dios de la vida que es Padre-Madre, Hijo y Espíritu Santo.

Oración: Señor Jesús vamos a conmemorar tu dolor de la pasión, recordando el sufrimiento de los pueblos que fueron arrancados del Continente africano y transportado en forma inhumana, para convertirlos en mercancía y máquinas de trabajo. Perdona Señor este pecado histórico de las potencias económicas europeas e ilumina sus mentes para buscar caminos de reparación, y estrategias concretas para superar la injusticia social de la globalización, por Nuestro Señor Jesucristo. Amén. Padre Nuestro, Ave María y Gloria.

Lectora 1: Madre África fuimos arrancados de ti, desde el año 1502, hombres y mujeres de las tribus y grupos: Malí, Yombas, Bantúes, Congos, Mandingas, Fantis, Ashanti, Lucumí, Arará, Carabalí, Balanta Macondo, Sanchai

Lectora 2: Como un signo que nos ayude a reflexionar en el significado de ese momento histórico arranquemos una pequeña hierba y llevémosla a la próxima estación mientras cantamos.

(Canto de petición de perdón o una canción mensaje).

SEGUNDA ESTACIÓN:

Monitor/a: Perdón Señor por la práctica de la esclavitud de ayer y por las esclavitudes de hoy: la pobreza, la marginación, el racismo. Purifica nuestros corazones para que podamos descubrir en cada persona un hijo tuyo y hermano nuestro, por nuestro Señor Jesucristo. Amén. Padre Nuestro, Ave María y Gloria.

Primer/a lector/a: Durante unos 350 años los grupos africanos y sus descendientes sufrieron la más cruel esclavitud, hombres y mujeres fueron obligados a trabajar de sol a sol, con los pies encadenados, como mineros, bogas, agricultores, constructores, cargueros y en servicios domésticos, sin derecho a utilizar sus lenguas, tradiciones y costumbres. El amo tenía derecho a marcar con hierro candente la espalda de sus esclavos, o aplicar castigos como azotes, mutilaciones y la pena de muerte.

Segunda lectora: Coloquemos las hierbas que traemos en este tubo, que re-

presenta el túnel de la esclavitud, lo hacemos rodar un poco para indicar que fue un tiempo de destrucción y de muerte, todas las tribus y grupos que entraron salieron convertidos en *negros*, en esclavos. Con estos nombres genéricos se quiso enterrar toda la riqueza cultural, el derecho a la diversidad para poder justificar la esclavitud.

Pero el Dios de la vida está siempre al lado de los excluidos. Cantemos mientras pasamos a la tercera estación.

TERCERA ESTACIÓN:

Monitor/a: Padre nuestro que estás en el cielo y que bajas para escuchar el grito y mirar la aflicción de tu pueblo, te damos gracias por el amor a la vida que infundiste al pueblo negro esclavizado para que fuera capaz de sobrevivir y en una tierra extraña reconstruirse como pueblo libre, por Nuestro Señor Jesucristo. Amén. Padre Nuestro, Ave María y Gloria.

Primera lectora: Mantener la esclavitud se hizo insoportable para las potencias coloniales porque los africanos y sus descendientes nunca aceptaron pasivamente esta situación, se hicieron Cimarrones, conformaron Palenques, Quilombos, organizaron ejércitos que atacaban las haciendas. El negocio dejó de ser rentable y las justificaciones filosóficas y religiosas no resistían la deshumanización, por eso las nuevas Repúblicas empiezan a abolir la esclavitud.

Segunda lectora: En 1810 Venezuela y México, en 1811 Chile, en 1812 Argentina, República Dominicana en 1821, Colombia y Ecuador en 1851, Perú en

1856, en Estados Unidos en 1865, Cuba en 1880 y finalmente Brasil en 1888. Pero este acto legal de abolición de la esclavitud no significó mejores condiciones para este pueblo sufrido y marginado al extremo. Los amos recibieron del Estado el valor de cada esclavo que dejaron en libertad, pero los hombres y mujeres esclavizados, quedaron sin techo, sin vestido, sin tierras, sin familias. Para los ancianos y enfermos la situación fue más difícil.

Animador/a: Terminemos este momento de oración dejándonos interpelar por esta realidad de la historia y expresemos en forma espontánea nuestros sentimientos, como petición de perdón o compromiso.

(Participaciones libres).

Cantemos a María, la mujer fuerte que trabajó en el hogar de Nazareth como mujer campesina, que recibió en sus brazos el cuerpo destrozado de su hijo en el calvario, pero que luego se goza con la resurrección y la venida del Espíritu Santo, que ella acompañe y fortalezca el caminar de los pueblos africanos y afroamericanos.



Canto: Virgen Negra

Coro:

/ Virgen, virgen negra aaa /
 Virgen chocoana,
 mi virgen negra.
 Buscando oro en el río está,
 la virgen negra,
 mientras el niño en la orilla está.
 Juega que juega,
 y aunque tengas hambre,
 hay que trabajar.
 Mi virgen negra hay que trabajar,
 aunque paguen poco,
 hay que trabajar,
 aunque estés enferma,
 hay que trabajar,
 trabajar... trabajar...
 mi negra... trabajar.

Deja que te cante con mi tambor,
 antes que se duerma, se duerma el sol,
 deja que te cante desde mi champa,
 la triste pena del corazón.
 // Que oprimen a mi gente //
 Sin... razón...

Coro

Yo pido justicia mi virgen negra,
 antes que se duerma se duerma el sol,
 yo pido justicia mi virgen negra,
 para la gente de mi región.
 // Que viven olvidados //
 que viven marginados,
 Sin... razón...

(Recitado)... y esta es la historia,
 de tantas y tantas mujeres,
 que hoy viven la injusticia,
 ... trabajar...

