

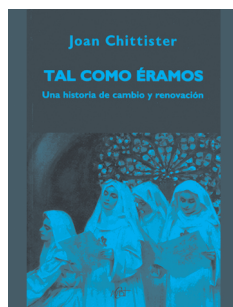
formação permanente do presbítero e do consagrado tornou-se um roteiro para o aprofundamento da questão, envolvendo a formação inicial e a permanente.

O autor, Amedeo Cencini, presbítero, religioso canossiano, mestre em ciências da educação pela Universidade Salesiana de Roma e doutor em psicologia pela Universidade Gregoriana da mesma cidade, propõe um modelo formativo que integra um conjunto teórico-prático de considerações e orientações, inspiradas num ideal antropológico e vocacional, que visa a um objetivo final e a objetivos intermediários intimamente correspondentes a esse ideal. Adota estratégias pedagógicas particulares, com instrumentos apropriados, em função das metas a serem alcançadas e indica aqueles sinais pessoais e comportamentais que permitem avaliar a consecução do objetivo.

Depois de mostrar, na primeira parte, a insuficiência dos modelos habituais que partem de um ideal abstrato de perfeição, observância, auto-realização, auto-aceitação ou, quando muito, de uma visão parcial da vida humana, a obra propõe, na segunda parte, um modelo de integração inspirado na antropologia cristã: tudo, na vida da pessoa e da comunidade, deve ser recapitulado em Cristo, deve ser pensado a partir e em função de Jesus no Espírito. A terceira parte desenvolve, finalmente, uma pedagogia em três fases: educativa, formativa e denominada “transfigurante”, em que as limitações de toda pessoa e comunidade são interpretadas à luz da cruz.

Mais que um roteiro dentre outros, a obra estimula a reflexão de todos que, em nossos dias, estão empenhados na tarefa grandiosa da formação de presbíteros e consagrados.

(Resenhado por: Ir. Vera Ivanise, Bombonato, FSP - ETAP)



Tal como éramos, una historia de cambio y de renovación

CHITTISTER, Joan. *Tal como éramos, una historia de cambio y de renovación*. Colección: varias. Publicaciones Claretianas. Madrid. 2006. 304 págs.

Es la historia de un monasterio de monjas benedictinas de Erie (Pensilvania) que abarca los años 1965 a 1990. A este relato se le convierte en un botón de muestra

.....

del cambio y renovación. Esta historia la cuenta una de las principales protagonistas de este grupo, Joan Chittister.

Ya en las primeras páginas se recuerda que “la naturaleza del cambio social fue la corriente que llevó adelante el proceso”. Cambio que supuso transformar ideas y estructuras. En la descripción de este proceso se confirma la famosa frase de E.E. Cummings: “Toda creación comienza con destrucción”. Y una gran constatación: se está en la Vida Consagrada no para perpetuar instituciones sino para vivir vida evangélica.

Por supuesto, el proceso vivido por este grupo deja lecciones para todos. El cambio, la conversión y el liderazgo son los tres pilares de todo proceso de revitalización “El cambio, si es auténtico nos lleva a dónde no hemos estado antes”. “La revitalización es una combinación de ensayo y error, de intento y fracaso. Esto exige visión, confianza y creatividad; la revitalización no es tarea para los tímidos”. Este proceso es personal y comunitario; las dos dimensiones se necesitan. Estos cambios fundamentales eran indispensables y no tanto porque sin ellos nosotros “dejaríamos la Vida Religiosa” sino porque “la Vida Religiosa nos dejaría a nosotros”.

Este libro tiene historia y teología. Por eso y por otras muchas razones se va a leer mucho. Transmite sabiduría; tiene frases que son para ser grabadas. Concede una gran importancia a la renovación teológica para llegar a la renovación organizativa y a la revitalización. Hay cuatro temas transversales en el libro: “la carrera nuclear desenfrenada, la globalización progresiva, el pluralismo religioso y el feminismo”.

(Reseñado por: P. José María Arnaiz, SM - ETAP)

Teologia cristã: em poucas palavras.

MUELLER, Enio R. *Teologia cristã: em poucas palavras*. São Paulo/ São Leopoldo: Editora Teológica/ EST. 2005. 110 págs.



Num tríptico de “pocas palavras” o Prof. Dr. Ênio Mueller da Escola Superior de Teologia (EST) realiza com profundidade o propósito do livro: uma pequena introdução à teologia cristã.